Domingo 16 de Setiembre de 1883 | 3 pesos m/c. el ejemplar. | Año XXI.—Núm. 1080

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

EL MOSQUITO

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

ADMINISTRADOR: ENRIQUE STEIN

El Mosquito se ha dejado llevar por su espiritu liberal, un poco lejos.
El Mosquito no ha pensado ni pensará jamas en ofender á la mujer argentina, noble y hermosa entre todas, y le pido humildemente perdon si involuntariamente ha podidó hacerlo.

EL MOSQUITO

A proposito de la proclamacion de la candidatura D'Amico en Flores

Lo que era una proclamacion de candidaturas hace poco tiempo.

En el presente y gracias á la firmeza del gobierno del Presidente Roca, una proclamacion de candidatura es digna del pueblo argentino y testimonio elocuente de su progreso.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 16 DE 1883.

EXCELSIOR

Analizar el argumento del *Excelsor*, despues de varias representaciones seria á lo menos inútil.

Lo que tenemos que decir es que estamos ya muy lejos de los bailes que han hecho las delicias de las generaciones que, como yo, han ya encanecido.

A donde están los recuerdos de antaño, en Paris, la ópera-baile, el *Dios* y la *Bayadera*, en donde la Taglioni dejó recuerdos impercederos, Fanny Elsler, una alemana llena de garbo andaluz? Carlota Grisi en *La Peri* y *La Sílfide*? Fanny Cerrito en *La Fille de Marbre*, y tantas otras, en obras que siempre tenian algo de fantástico de sobrenatural.

Era, no la infancia, sino la adolescencia del arte.

En los últimos veinte años todo se ha modificado, la música, la pintura, la escultura, la literatura, todo ha sido reformado.

La armonía, la sinfonía imitativa han relegado la inspiracion melódica al segundo, cuando no al tercer plano, so pretexto de música del porvenir; los pintores dicen que los Gros, los David, y aunque los Ingres y los Delacroix, cada uno en su género ha hecho su tiempo; en escultura los novadores se burlan de los estatuarios griegos, de los adornistas del renacimiento.

En literatura, los hermanos Goncourt han puesto en moda un lenguage que derrota los diccionarios y hubiera dejado á Voltaire de boca abierta; y Zola, el terrible Zola halla que Prevost Paradol, About, Teine y otros normalistas que considerábamos como talentos notables, no pasan de vigilantes de colegio (*pions*).

Pues bien, la coreografía tambien ha tenido su transformacion.

Manzotti en su *Excelsior*, se ha dejado de hadas, de sílfides, de ninfas perseguidas por jóvenes faunos.

El hace luchar la luz y el progreso contra el oscurantismo.

Se puede comparar el baile Excelsior, con un capítulo de los *Conflictos de la Ciencia y de la Religion* de Draper, explicado con las piernas de cien muchachas rollizas.

En ella figuran Papin, el que encontró la aplicacion del vapor como fuerza motriz y tractiva, Volta que halló las pilas eléctricas, Lesseps que abrió el canal de Suez — y los perforadores del Monte Cenis.

Todo eso esta expresado por una pantomima animada, á veces simplemente espresada por gestos pero lo mas á menudo por bailes de conjunto.

En resúmen *El Excelsior* es mas bien una pieza fantástica que un baile de caracter; los solos de baile son todos confiados á una sola artista, sobresaliente, es verdad. Las otras son coristas de baile ó comparsas, *marcheuses*, como dicen los franceses y para completar la definicion con otra palabra intraducible del mismo idioma, es mas bien una *férie* que una obra esclusivamente coreográfica.

No quiero decir con eso que las bailarinas de conjunto no sean buenas en su esfera; muy al contrario y diremos así mismo que los coros bailados son irreprochables. Hay sobre todo, una cuadrilla de muchachos chicos que bailan con una precision y una seguridad de compas admirable.

Las bailarinas notables son la señora Bessone, de la escuela francesa encargada del papel de *La Civilizacion* y la señorita Crotti que un vecino mio llamaba la *Vénus negra* por el cuerpo muy bien formado, como se podia ver con su ajustado oscuro, y representanda una esclava liberta y cuya danza reune á la vez el carácter lascivo de la raza etiopia con todo el voluptuso meneo de una bolera andaluza.

Los personages alegóricos de prima mímica son muy bien representados. La Luz, por la señora Fanny, del Torino; el Oscurantismo por el señor Magrio.

Las decoraciones son perfectamente pintadas y apropiadas á la escena; los cambios á vista se hacen con precision y sin demora; lástima es que el teatro Colon, que era admirablemente maquinado al principio, haya sido echado á perder por un director que era el mismo actor, pintor escenógrafo, maquinista y que si mal no me acuerdo se llamaba algo como Torres.

Un inconveniente que deberia salvarse es el de hacer aparecer en la escena á sirvientes de librea que vienen á llevar los accesorios dejados en la escena y que quitan toda ilusion.

Señalaremos entre los mas notables cuadros, la rada de New York en donde dos trenes de ferrocarril se cruzan en el puente de Brooklyn.

El del desierto de Sahara, antes y despues del Simoun y el canal de Suez, en donde comparsas ostentan medallones llevados en astas doradas con retratos de Lesseps, el cuadro de el baile de las Naciones en donde se oyen fragmentos de todos los himnos europeos y el argentino, y el cuadro final en donde la luz domina la escena en un carro griego (*cuadrige*) de cuatro caballos.

Para concluir diré que nunca en Buenos Aires habiamos visto una pieza de aparata armado con tanto lujo y tantos gastos — Ferrari se ha portado bien y ha hecho las cosas con toda proligidad.

He notado, pero no estrañado, que los palcos de balcon, ocupados en temporadas no lejanas por el *higki-life* porteño estaban vacios.

Es natural, las nobles matronas argentinas y sus dignas hijas han hecho hace poco tiempo una manifestacion que implica todo un programa y no pueden como se dice vulgarmente, dar su brazo á torcer.

Ver la luz, ver la civilizacion, ver la ciencia, triunfar de la fé ciega, el progreso vencer al oscurantismo, eso es bueno para nosotros, liberales mal creyentes, pero no para la gente de alto tono.

REMY DORÉ.

SUELTOS

En el Teatro Nacional, ha debutado esta semana la compañia del célebre artista español Rafael Calvo.

No hemos asistido á esta funcion pero segun lo que hemos oido y leido, parece que ha tenido un éxito completo.

Hablaremos próximamente mas detenidamente de esta compañia.

***

En la Opera siguen atrayendo concurrencia las dos compañias que actúan alternativamente en este coliseo.

***

A los liberales de todas las nacionalidades y religiones, se les invita á concurrir y tomar part e á la gran manifestacion liberal del Domingo 16.

***

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Sábado 15 de Setiembre 1883, el magnífico baile EXELSIOR

TEATRO NACIONAL

Gran compañia dramática del teatro español de Madrid, dirigida por el eminente primer actor señor don Rafael Calvo.—Sábado 15 de Setiembre de 1883, drama en 5 actos y en verso, «La vida es sueño».

Domingo 16—«Conflicto entre dos deberes».

TEATRO DE LA OPERA

Empresa Mac'Kay-Reig—Compañia de comedia española y gran correográfica española.— Sábado 15 de Setiembre— 1. «Robo en despoblado» 2. baile español «Cada cual con su cada cual» 3. «Esos son otros Lopez».

Lúnes 17 de Setiembre.—Gran funcion por la compañia inglesa.—«Romeo and Juliet».

AVISOS

LUCIANO CHOQUET

TRADUCTOR, CONTADOR Y REMATADOR PÚBLICO

Redaccion de contratos comerciales, Prospectos, Estatutos, Memorias, Avisos, Comunicados, etc., etc.—Se encarga de cualquier trabajo de Contabilidad Comercial, Civil y Administrativa.—Fundacion y arreglo de libros y todo lo que concierne el contencioso comercial.—Venta en remate de casas y terrenos.

ECIBE ÓRDENES:

Tenple 483 de 7 á 10 de la mañana y de 2 á 5 en la Bolsa.

PRENSA AUTOGRAFICA
DE P. ABAT, PARIS

PARA

IMPRIMIR UNO MISMO

Con está nueva prensa que funciona sobre cualquier mueble se puede repreducir instantáneamente y sin ningun aprendizage de 1 á 1000 ejemplares ó mas de su verdadeaa escritura é dibujos trazados soáre papel como de costumbre.

La operacion consiste: 1º en escribir el orijinal sobre papel preparado; 2º mojar este papel; 3º aplicar la hoja sobre la placa de metal; 4º dar tres presiones para trasponerlo, *operacion que no pide mas de dos minutos.*

Para obtener los ejemplares es suficiente mojar la placa, pasar el rodillo de tinta, poner la hoja de papel ordinario y prensar. Se borra la composicion por medio de una esponja impregnada de ceniza. Cinco minutos bastan para calcar un nuevo escrito.

Así pues con esta prensa todo el mundo es *impresor* y puede reproducir Cartas de convocacion, CIRCULARES, prospectos, *anuncios*, tarjetas, etiquetas, manuscritos, TALONES, FACTURAS, *rejistros*, *copias de piezas*, MÚSICA, dibujos, PLANOS, cotizaciones, invitaciones y *listas para fondas*, en una palabra TODO CUANTO HACE EL IMPRESOR.

La PRENSA está provista de una coleccion de accesorios y de unr instruccion clara y precisa.

Las hay de diferentes tamaños y á precios sumamente módico.

Único depositario en Buenos Aires

H. STEIN

131—CALLE TUCUMAN—131.

COMPAÑÍA TELEFÓNICA
Y DE
LUZ ELÉCTRICA DEL RIO DE LA PLATA
(LIMITAEA)

Capital: 100,000 lib. st.

Teléfono GCWER BELL de alta voz, el que mejores resultados dió en sus múltiples pruebas de resistencia y trasmision de voz con regularidad; sencilloen su mecanísmo y de remarcable potencia.

1500 abonados en el Rio de la Plata

Adoptado por los Gobiernos Argentino y Oriental, haciendo aquí el servicio de todas las reparticiones oficiales inclusos batallones en sus cuarteles respectivos; por la Municipalidad y Hospitales.

Adoptado ademas por todos los Bancos, Teatros y Ferro-Carriles y Telégrafos del Estado; por la Administracion de las Aguas Corrientes y oficina de aviso de incendio; por las principales casas decomercio y el público en general.

Dentro de breve tiempo laciudad de Montevideo quedará unida con la de Buenos Aires, pudiendo nuestros abonados de aquel punto comunicar cómodamente con los de acá incluse los del Tigre, San Martin, Flores, Belgrano, etc.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

EL ESTANCIERO
¡CURA LA MORRIÑA!

Cura todas las lastimaduras de las pucheras, bastos' rodeados y monturas.

Cura los uñeros, mancaduras, hinchazones y vejigas.

Se usa para cicatrizar, despues de la castracion de los padrillos.

¡Mata los gusanos!

Ceptificados de los principales Estancieros

LINIMENTO ARGENTINO
¡NO MAS FUEGO!

Revulsivo infalibre, cuando se quiere obtener nna supuracion abundante para hacer desaparecer los temores sobre los huesos, vejigones, mancaduras viejas, etc,

PREMIADOS
EN LA EXPOSICION CONTINENTAL
Buenos Aires 1882

Adoptados por la Sociedad Rural Argentina

SE VENDEN

En **Almagro**, alle Rivadavia, 582. — En **Buenos Aires**, Calle Esmeralda 86 y 88. Almacen por mayor de ARABEHETY y SA..ORES.

El Proprietario PROSPER DAURIGNAC.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debo precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningune parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

LA COMPAÑIA
UNION TELEFÓNICA
DEL
Rio de la Plata

AVISO AL PÚBLICO DE BUENOS AIRES

Que se encuentran en condiciones de proveer á los interesados de los aparatos de última invencion, de oficina ó lineas particulares

A MENOS PRECIO

Que cualquiera otra Compañía.

Su lista de suscritores es la mas fuerte de Buenos Aires, y su teléfono, el BELL PERFECCIONADO, es el que mas se usa en todas partes del muudo.

Mas de mil de estos aparatos están funcionando en este momento en Buenos Aires.

Se venden teléfonos y material telefónico y se hacen contratos para la construccion de líneas en cualqnier parte de las Repúblicas Argentina, del Uruguay y del Paraguay.

24—San Martin—26.

No mas Anemia.— No mas Debilidad.— No mas Fiebres.—No mas Diabètica.—No mas Enfermedades epidémicas.

Nuevo Método de curacion por la Quina
EXTRACTO
DE
QUINA DE LAS INDIAS

Reconcentrado hasta su ley máxima

CONTENIENDO TODOS LOS PRINCIPIOS ACTIVOS DE LA QUINA SIN EXCEPCION

EN GOTAS

De BLOT—Dr. Médico y Farmacéutico

TOULOUSE—40 Boulevard de Strasbourg 40—(FRANCIA)

PROCEDIMIENTOS Y APAREJOS NUEVOS DE EXTRACCION

PRODUCTO ECONÓMICO, COMODO, SEGURO, INDISPENSABLE

Basta un frasco para un mes ó dos de curacion y equivale á **diez litros** *de*

VINO de QUINA

Unico introductor en Bnenos Aires

P. DAURIGNAC

B t cs San Càrlos, Almagro

Se halla en depósito en la botica de Bonnel. esquina Esmeralda y Cangallo, y en la botica de Weissembcha y Amespil, Suipacha 3, esquina Rivadavia.

DIENTES
LUIS ERNEST
CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

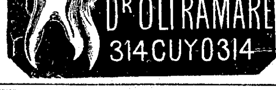
ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

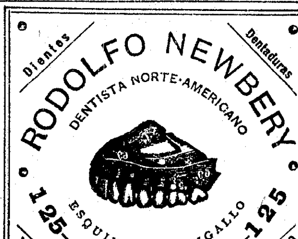
TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS





Esterect. Kidd

A LOS FOTOGRAFOS

Ya se halla en venta en la oficina del *Mosquito*, el **Papel Albuminado Diamante** de Formstetcher.

Este papel albuminado, célebre entre todos por su excelencia, ha sido tan apreciado aquí que la primera remesa se agotó en pocos dias.

Apurarse pues los que desean proveerse de él.

PRECIOS:

Resma	....	$ 1,200
½ »	....	» 625
¼ »	....	» 325

H. STEIN

ÚNICO DEPOSITARIO EN BUENOS AIRES

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.